

50

COSAS QUE
HAY QUE
SABER SOBRE

ARQUITECTURA



PHILIP WILKINSON

Ariel

Philip Wilkinson

50 COSAS QUE HAY
QUE SABER SOBRE
ARQUITECTURA

Traducción de
María Enguix Tercero

Ariel



Introducción

Este libro trata de las ideas fundamentales que han regido la arquitectura desde los tiempos de la antigua Grecia hasta hoy. Ideas que abarcan gran variedad de disciplinas: de la tecnología a la decoración, del urbanismo a la artesanía, y de cómo interpretar el pasado a cómo edificar para el futuro. Ideas como la chispa intelectual que dio origen al gótico medieval, las nociones que subyacen al concepto de ciudad jardín y las innovaciones tecnológicas que produjo el rascacielos.

La primera parte del libro engloba el rico pasado arquitectónico, desde sus raíces en el estilo de los griegos hasta los desarrollos revolucionarios de finales del siglo xix. Muestra que los arquitectos y constructores no sólo crearon un conjunto de estilos históricos —del clásico al gótico— sino también ideas de toda índole —como la prefabricación y la ciudad jardín— que suscitan el interés de los arquitectos actuales.

La segunda parte del libro arranca con la gran renovación del siglo xx. La modernidad de principios del siglo xx es el resultado de una explosión de ideas, que en gran parte despojaron la arquitectura y el diseño de la decoración superflua y usaron materiales como el hormigón, el vidrio y el acero. Cuando los arquitectos volvieron la espalda al pasado, surgieron las formas escultóricas de los expresionistas y los edificios sobrios y funcionales de hormigón y vidrio del estilo internacional. Por consiguiente, en los años 1920 y 1930 las ideas arquitectónicas nunca habían sido tan ricas y novedosas.

Pero las grandes ideas suscitan reacciones y las nuevas interpretaciones de las últimas décadas han dado pie a innumerables conjeturas sobre los derroteros que debía seguir la arquitectura. Las impactantes estructuras del grupo Archigram y el desconstruccionismo, la ironía y la alusión percibidas en el posmodernismo y las tendencias más recientes de la arquitectura ecológica son algunos de los muy diversos resultados. Todos ellos indican el pluralismo saludable de la arquitectura actual. La arquitectura rara vez ha poseído tanta variedad y tanto potencial.

01 Los órdenes

En la antigua Grecia, probablemente en torno al siglo VI a. C., los arquitectos y los canteros desarrollaron un sistema de normas y directrices de diseño que se pudieran usar en cualquier edificio cuya construcción se basara en la columna. Más adelante estas directrices se conocieron como los órdenes, y llegarían a tener una influencia enorme no sólo en la antigua Grecia y Roma, sino también en la arquitectura posterior de toda Europa, América y el resto del mundo.

Los órdenes se reconocen fácilmente por sus columnas, y en especial por los capiteles —los detalles arquitectónicos que coronan la columna—. Los tres órdenes griegos son: dórico, con capiteles sencillos; jónico, con capitel de volutas; y corintio, cuyos capiteles están decorados con hojas de acanto. El primer orden que apareció fue el dórico simple. Según algunos estudiosos, su diseño, labrado con destreza por los canteros griegos, tiene su origen en edificios de madera. Los templos dóricos, como el Heraion de Olimpia, se remontan a c. 590 a. C. El jónico apareció poco después, mientras que las primeras columnas corintias datan del siglo V a. C.

Los romanos añadieron dos órdenes más a estos tres: el toscano, más sencillo, y el compuesto, muy adornado, que combina las volutas del jónico con las hojas de acanto del corintio.

El entablamento y sus proporciones En los órdenes hay que tener en cuenta muchos otros elementos, porque lo que sostiene la columna también forma parte del orden. Sobre la columna hay un dintel formado por tres fajas horizontales. La primera es el arquitrabe, que suele ser bastante sencillo; luego está el friso, que puede contener adornos escultóricos; y en lo

Cronología

c. 590 a. C.

Se construye el Heraion de Olimpia, de orden dórico.

c. 450 a. C.

Se erige el templo de Apolo Epicurio en Bassae; orden dórico en el exterior y jónico en el interior, más una sola columna corintia en el centro.

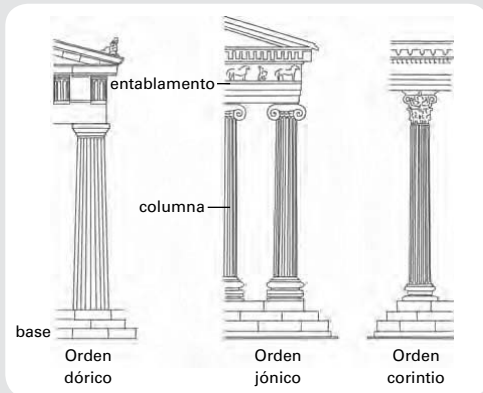
447-432 a. C.

Se construye el Partenón de Atenas, el templo dórico más famoso.

Vitrubio y los órdenes

El autor romano Vitrubio escribió un manual *De architectura* en el siglo I a. C. Este tratado práctico para arquitectos aborda en sus diez libros muchos aspectos de la edificación, desde los materiales y la construcción hasta los tipos específicos de edificios. Vitrubio se extiende mucho sobre

los órdenes, examinando sus orígenes, proporciones, detalles y aplicaciones en edificios como los templos. En un pasaje memorable describe cómo los tres órdenes griegos —dórico, jónico y corintio— representan, respectivamente, la belleza de un hombre, de una mujer y de una muchacha. El libro de Vitrubio, con numerosas reediciones y traducciones a partir del Renacimiento, tuvo una gran influencia sobre los arquitectos de los siglos posteriores que rescataron el estilo clásico.



alto, la cornisa, una sección con molduras que remata la parte horizontal del orden, por debajo del tejado. El conjunto de estas tres fajas se llama entablamento.

Las proporciones eran otro aspecto importante de los órdenes. Por ejemplo, se pretendía que la altura de una columna guardara cierta proporción con su diámetro, para no parecer demasiado alta y delgada o demasiado baja y gruesa. De modo que la altura de una columna dórica griega clásica solía ser entre 4 y 6 veces la medida de su diámetro en la base (las columnas se estrechaban ligeramente hacia arriba). También había paráme-

427 a. C.

Se erige el templo de Atenea Niké de Atenas, de orden jónico.

334 a. C.

Se construye el monumento al corega Lisícrates, una de las mayores construcciones corintias.

C. 48 a. C.

Se construye la Torre de los Vientos de Atenas, de orden corintio.

C. 25 a. C.

Vitrubio escribe *De architectura*.

«Así lograron una doble estructura en la columna, mediante dos claras diferencias: una, de aspecto viril y sin ninguna clase de adorno (dórica) y la otra imitando los adornos femeninos (jónica) ... El tercer orden, llamado corintio, imita la delicadeza de una muchacha.»

Vitrubio, *De architectura*

tros para la anchura del entablamento con respecto al diámetro de la columna, y así sucesivamente.

Una serie de normas básicas Los órdenes, por consiguiente, dieron a los arquitectos antiguos una serie completa de normas para proyectar cualquier edificio sostenido por columnas. Entre los griegos se trataba de templos, monumentos y demás edificios públicos importantes. Los romanos extendieron el uso de los órdenes y los aplicaron a su gran variedad de edificios, desde las basílicas hasta las termas, aunque ateniéndose siempre a unas pautas básicas de diseño.

Pero los órdenes sólo eran eso, pautas. Los constructores y arquitectos hicieron un uso distinto de ellos; así, las volutas de un templo jónico tenían detalles que las distinguían, y un cantero interpretaba las hojas de acanto del capitel corintio de un modo ligeramente distinto que otro. Incluso el sencillo orden dórico podía variar bastante en sus proporciones.

Por consiguiente, los arquitectos de la Antigüedad griega y romana desarrollaron un sistema de diseño y proporciones que se podían variar creativamente para aplicarlos a una amplia gama de edificios públicos. Era un sistema que les resultaba práctico y dio como resultado unos edificios que incluso hoy se reconocen al instante.

Orígenes de los órdenes Los órdenes seguramente evolucionaron a partir de los métodos de construcción empleados por los carpinteros de obra antes de que los griegos aprendieran a construir en piedra. El orden dórico, por ejemplo, presenta adornos en forma de bloque llamados mútulos, semejantes a los extremos de las vigas de madera que asoman del entablamento. Recuerdan a la carpintería porque están tallados con

Caracteres fundamentales de la arquitectura

Vitrubio, conocido por su obra sobre los órdenes, también es famoso por su definición de las cualidades fundamentales que tiene que tener un proyecto arquitectónico. Todos los edificios, según Vitrubio,

deben poseer las cualidades de *firmitas* (solidez y duración), *utilitas* (utilidad) y *venustas* (belleza). Desde entonces, los arquitectos deben tener presentes estas cualidades al proyectar sus edificios.

unos detalles llamados gotas, que son un recuerdo de las clavijas usadas por los carpinteros antes de que se emplearan clavos. El autor romano Vitrubio, que escribió extensamente sobre los órdenes, lo describe así: «En edificios de piedra y mármol los muros están inclinados hacia abajo, a imitación de las vigas principales».

También es posible que los primeros canteros griegos estuvieran influidos por la arquitectura egipcia. Algunas columnas de templos egipcios, como el altar de Anubis del santuario de Hatshepsut en Zayr al-Bahari, se parecen en muchos aspectos a las columnas dóricas.

Una influencia duradera Con independencia de su origen, el método de edificar usando órdenes tuvo una gran influencia. Los arquitectos renacentistas de Italia, los palladianos ingleses del siglo xvii y los arquitectos neoclásicos de los siglos xviii y xix en todo el mundo recurrieron a los órdenes griegos. Los órdenes representan una de las ideas más perdurables de la historia arquitectónica, y aún hoy los arquitectos neoclásicos los utilizan en sus proyectos.

**La idea en síntesis:
directrices para el
diseño de las
columnas**

50 cosas que hay que saber sobre arquitectura

Philip Wilkinson

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal)

Título original: *50 architecture ideas you really need to know*

Quercus

Diseño de la colección, Compañía, 2011

© Philip Wilkinson

Derechos exclusivos de la edición en español reservados para todo el mundo:

© Editorial Planeta, S. A., 2011

Editorial Ariel es un sello editorial de Planeta, S. A.

Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)

www.planetadelibros.com

Primera edición en libro electrónico (PDF): junio de 2011

ISBN: 978-84-344-1388-7 (PDF)

Conversión a libro electrónico: Newcomlab, S. L. L.

www.newcomlab.com